

GAUDÍ. IMPRESIONES ÍNTIMAS

1. Lo sacro y lo profano, el formato, el objeto negro impenetrable y silencioso.

Un libro de formato 165 mm x 235 mm responde a un aprovechamiento industrial del pliego de fabricación estándar (70 x 100cm). Con sus márgenes para las pinzas de las máquinas de impresión offset, millones de libros comparten este formato que no desaprovecha nada de papel. frente a la tentación de un libro de exhibición, este comportamiento de economía de medios silencia el objeto y lo lleva a un lugar común sin ninguna pretensión extravagante.

Un libro que no es grande, que no es pequeño quizás, pero algo sí, al menos para ser un libro de fotografía, y en ese sentido este es un formato sagrado, un libro que obliga acercarse a él como un sacerdote se acerca a su misal. Buscando la concentración de abstraerse del resto del mundo y de los demás, tal y como hubiese hecho Gaudí mil veces con el misal que siempre llevaba en el bolsillo.

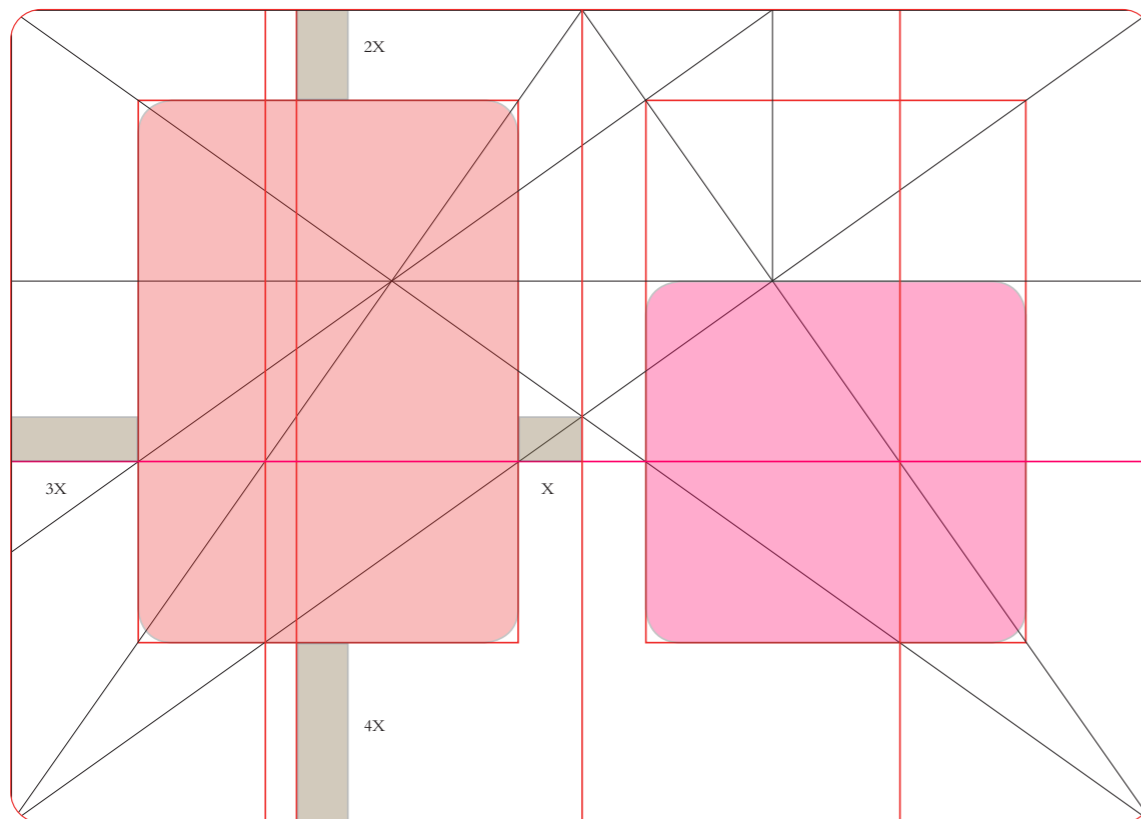
Escondidas en una tapa negra, en hojas de cantos negros, este objeto de presenta tan silencioso (apenas susurra su título con un texto grabado a láser -texto que aparece como un bajo relieve pero según la luz como un altorelieve, algo hinchado) como impenetrable; todo en él es negro.



2. Un libro de niebla.

Aquello que es problema en algunos libros, su translucencia, se torna aquí ventaja, las páginas desvelan, hacia delante y hacia atrás, manchas e imágenes, textos escondidos que en ocasiones juegan con las siguientes, dotándole de una dimensión Z. La profundidad que el plano bidimensional habitual de las páginas no es capaz de darnos. El papel de biblia tan fino (biblioprint 55gr), con sus graves problemas de impresión se nos vuelve aliado de este juego en el que a menudo los mensajes están escondidos en la niebla de las páginas.





3. La composición, la trama y los márgenes. La posición de las masas, los ritmos y los silencios

Villard de Honnecourt transmite el gráfico que ya en la modernidad recoge como paradigma de perfección en la composición editorial Jan Tschichold. Los márgenes se liberan en una proporción de 1, 2, 3 y 4 mediante un recurso geométrico que durante siglos se transmitía de forma casi secreta a los iniciados. Ya la primera biblia de Gutenberg lo retoma de las obras medievales amanuenses, estableciendo como código cultural y paradigma de perfección esta regla.

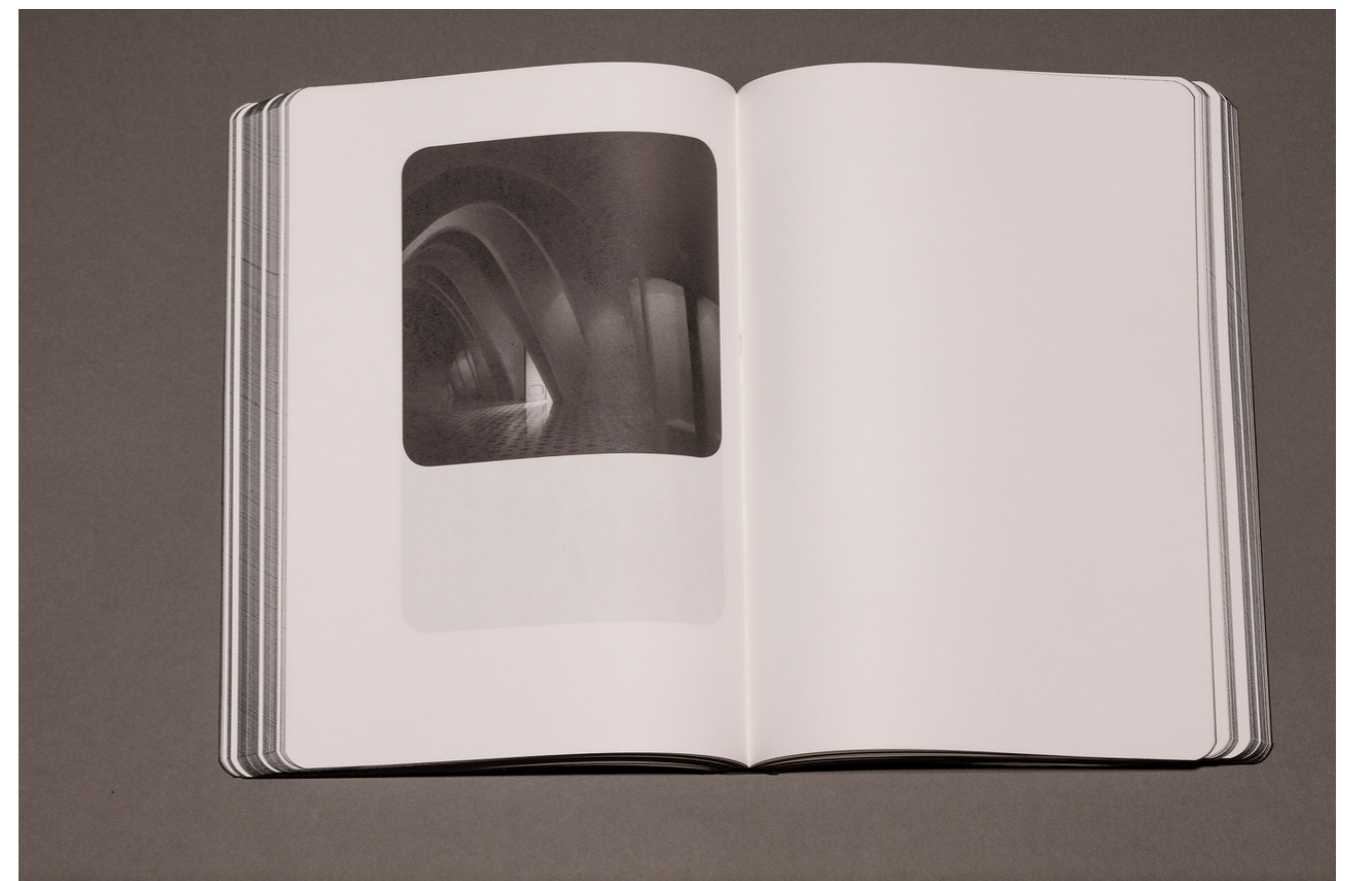
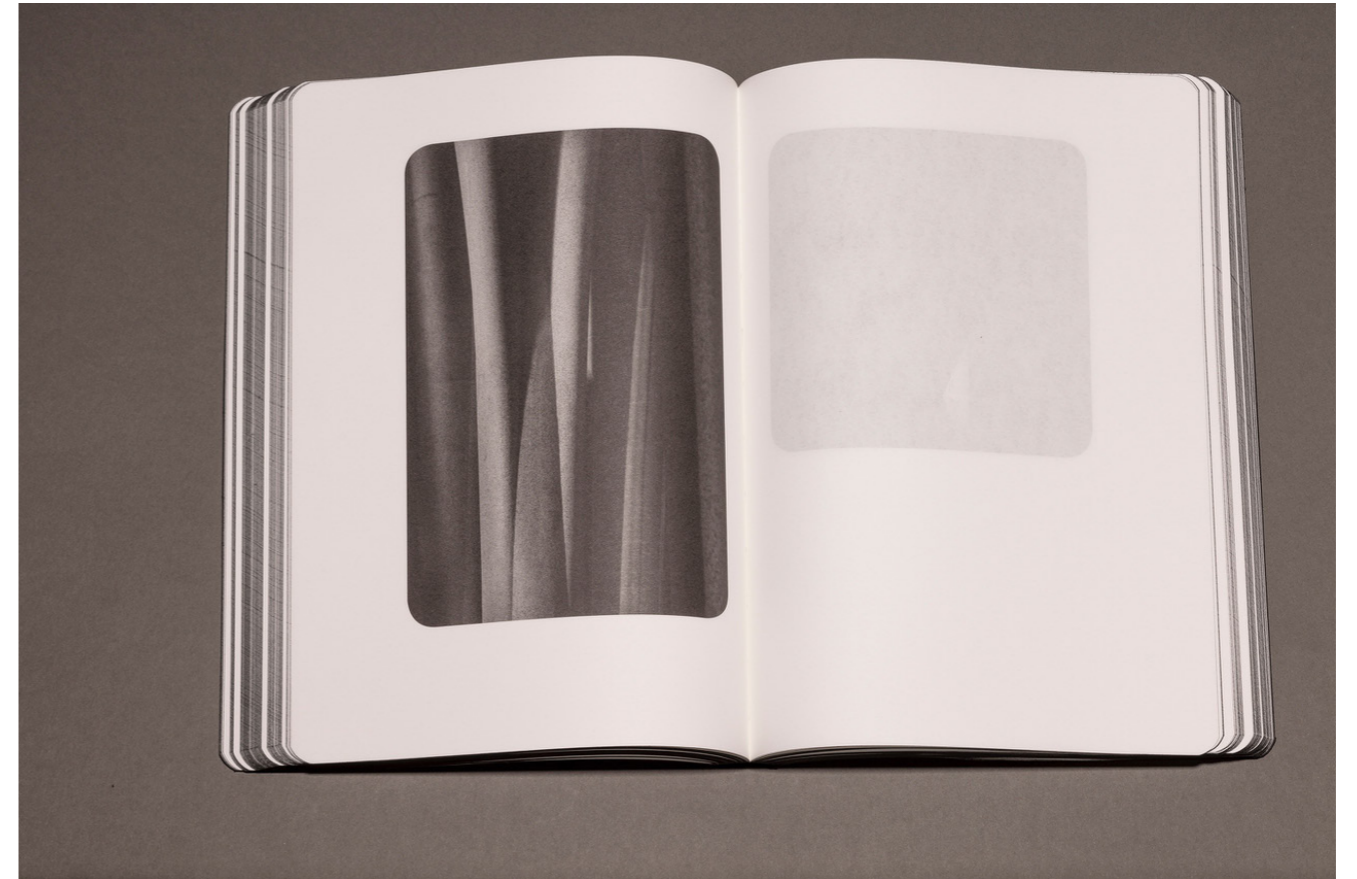
Sobre esta “cárcel” invisible de líneas maestras las fotografías, verticales o cuadradas, siempre de la misma anchura, reproducen en sus pequeños y únicos desplazamientos arriba y abajo (las cuadradas) y derecha a izquierda (las verticales) los tonos de notas musicales que se desplazan por un pentagrama, con sus pausas y grandes silencios, que conforman la primera inspiración gráfica de este libro, tomar como modelo de referencia la música.

4. la “souplesse”... sin aristas. Flexible y sin aristas, este objeto evoca con voluntad explícita el amor por la curva del arquitecto, las hojas se flexan como un pájaro, en catenarias como sus edificios, ofrecen esquinas acolchadas en curvas y así se muestra en su dificultad, amable.

5. la tipografía. Por último la tipografía, partiendo de la Akzidenz Grotesk berlinesa de 1896, reformada como helvética por Max Miedinger en 1956, hay aquí una rotunda intención de conectar con la maestría industrial del arquitecto cuyo espectáculo de curvas y adornos muchas veces parece ocultar. Es por esta sensación que sin duda muestran las fotografías, que la helvética conecta con Gaudí y su esencia escondida, con su tiempo, pero también con el nuestro, en esta fuente desnuda que no hace concesión alguna al ornamento.

Sobre los textos:

En el principio fue la imagen. Después su vestido. Lo último el verbo. Los textos para el libro “Gaudí, Impresiones íntimas” han sido concebidos para adaptarse a la música y ligereza de un libro ideado a través de la niebla. Un Gaudí vaporoso e inasible, dos adjetivos que no alcanzan todos los genios. Escribir sobre el blanco del papel resulta un ejercicio de fijación. La palabra permanece. Escribir para la niebla es un reto mayor. Las letras aparecen fundidas, marcadas en distintos tonos. Son palabras que nos vigilan tras un halo y quedan desperdigadas por las hojas al azar como en una tirada de dados. Una escritura sin mano y una lectura sin memoria. No sabemos si al pasar página estas fotos y estos textos seguirán allí o se habrán desvanecido para siempre. Como todo en este libro, imágenes, vestido y textos esconden una música callada de un lugar al que no hemos llegado todavía.



Handwritten musical notation on a piece of paper pinned to a wall. The notation includes rhythmic patterns and notes, with sections labeled 'a', 'b', 'c', and 'a'. There are some scribbles in section 'c'. At the bottom left, it says 'mi do re = 312 = 2'.

Handwritten musical notation on a piece of graph paper pinned to a wall. It features a rhythmic pattern with red and black bars. Below the graph paper is a sequence of numbers: 112, 128, 144, 160, 176, 192, 208, 224, 240, 256, 272, 288. Below the numbers is a sequence of Roman numerals: VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII. Some numerals have a red dot below them.

A collection of several pieces of handwritten musical notation and rhythmic patterns pinned to a wall. The notation includes various rhythmic symbols, notes, and some text. One piece has a sequence of numbers: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.

Handwritten musical score for 'PÁJARO TRISTE' by Celia Suiol. The score is written on a piece of paper pinned to a wall. It includes piano and vocal staves. The tempo is marked 'Andante'. There are some annotations like 'doble barra = final?' and 'pauza'. The score is numbered 7 and 8.

Handwritten musical notation and rhythmic patterns on a piece of paper pinned to a wall. It includes various rhythmic symbols, notes, and some text. At the bottom right, it says '♩ = 312 = mi do re'. The notation is organized into columns with numbers 10, 3, 5, 3 at the top.



SANTOS BREGAÑA